Introducción

El fin de semana del 24 al 26 de febrero de 2012, se celebró el segundo curso de Acordeón en Salamanca, impartido por Dº Miren Agurne Iñarga y D. Carlos Iturralde.

El curso se desarrolló en la Escuela de Música *Sirinx* de salamanca y participaron un total de 19 alumnos/as de acordeón de las diferentes Escuelas de Música; *Sirinx*, Escuela Municipal de Música de Salamanca y alumnos/as del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Este curso ha sido como continuación del que se celebró el curso pasado por estas mismas fechas organizado por el Conservatorio Profesional de Salamanca (Consejería de Educación de Castilla y León).

En esta ocasión, se ha sumado a la organización del curso y ha colaborado la Asociación de amigos del Acordeón de Salamanca *"Amarcord".*

A continuación expongo en breve resumen la carta de presentación del curso.

Esperamos que el próximo año podamos realizar la 3ª Edición con los mismos profesores.

2º Curso de Acordeón de Salamanca

Organizan y colaboran: Escuela de Música Sirinx y Amarcord (Asociación de Amigos del Acordeón de Salamanca).

El curso ha sido impartido por D. Carlos Iturralde Ara, profesor de acordeón del Centro Internacional de estudios Acordeonísticos de Hondarribia y Dª Miren Agurne Iñarga Echeverría, Profesora de Acordeón del Musikene (Centro Superior de música del País Vasco) y actualmente Jefa de Estudios de dicho Centro donde además imparte las materias de "Didáctica del acordeón" y "Evolución estilística del repertorio de acordeón". Regularmente imparte cursos de diferente tipología tales como: cursos de formación y actualización

pedagógica para el profesorado, colaboraciones periódicas con Conservatorios y profesores de diferentes autonomías estableciendo seguimiento continuado de la evolución del alumnado y de su repertorio, invitada a impartir máster clases en cursos Nacionales e Internacionales. Entre los conservatorios donde ha realizado cursos figuran Barcelona, San Sebastián, Pamplona, Lleida, Alcañíz, Murcia, Gran Canaria, Santander y Salamanca.

Objetivos del curso:

- Proporcionar y Reforzar a los alumnos y/o profesores conocimientos básicos de la técnica acordeonística referentes a las diferentes articulaciones y su gestual atendiendo al periodo histórico y/o estilo.
- Enseñar e ilustrar los diferentes efectos técnicos que se pueden realizar con el fuelle, sus grafías e importancia en la interpretación.
- Debatir y enfocar métodos de estudio y práctica del instrumento.
- Debatir, analizar, clasificar y orientar en el repertorio acordeonístico en los diferentes niveles de enseñanza, así como música de Cámara o Agrupaciones.
- Favorecer un clima de aprendizaje totalmente activo con los alumnos activos y los alumnos oyentes.

Contenidos del curso:

1. La articulación en la obras de estilo o periodo barroco, variedad de articulaciones y su adecuación al estilo musical. (práctico).
2. Elección de una buena digitación. (práctico).
3. Técnicas de fuelle (Bellow Shake, Ricochet,…etc.) (práctico).
4. Control y dominio del fuelle en la producción de un sonido de calidad.
5. Diferentes Efectos (Vibrato, bending, glissando,…etc.). (práctico)
6. Técnicas de estudio en el repertorio. Planteamientos de ejercicios diversos aplicados a las obras.
7. Repertorio de obras y/o métodos adecuado a niveles iniciales, así como una visión general de estilos y repertorio acordeonístico actual para niveles más avanzados. Abordando en este punto la música de Cámara o Agrupaciones heterogéneas en el que esté incluido el Acordeón.

Organización y horario del curso

- Viernes día 24 de Febrero: Tarde de 16:00 h. a 21:00 h, en la Escuela de Música “**Sirinx”.**
- Sábado día 26 de Febrero: Mañana de 10:00 h a 14:00 h y tarde de 16:30 h. a 20:30 h. Lugar en la Escuela de Música “Sirinx”.
- Domingo 27 de Febrero: de 10:00 a 14:00 h. Lugar en la Escuela de Música “Sirinx”.

Desarrollo del curso

- Se han impartido tanto clases individuales como colectivas.
- En las clases individuales se ha procedido a la escucha y posteriores correcciones sobre el trabajo que el alumno presente, así como a proporcionarle los recursos necesarios para la posterior evolución técnica y musical. Se adecuarán los contenidos al nivel del alumnado.
- En las clases colectivas se han trabajado y abordado aquellos aspectos técnicos del instrumento que por su naturaleza sean comunes al estudio por parte de todos los alumnos del curso.
- Los alumnos han participado, además de activos, como oyentes en todas aquellas clases que por su nivel sean asequibles para ellos.